

Elisabetta Paoli

Nasce a Cles in provincia di Trento.

Dopo il diploma di canto conseguito brillantemente presso il Conservatorio “Bonporti” di Riva del Garda (TN) si perfeziona con il soprano Antonella D’Amico di Verona.

In seguito partecipa alla Work-Shop “Willfart Methode” del M° Serge Willfart, al corso “Voicecraft” tenuto dal M° Alejandro Martinez a Padova, ottenendo l’abilitazione di primo e secondo livello, e al Master di logopedia foniatria tenuto dal Prof. Franco Fussi presso il Teatro Alighieri di Ravenna.

Inizia la sua attività artistica debuttando con successo i ruoli del periodo barocco e classico quali: **Colombina**, dall’intermezzo “Arlecchinata” di A. Salieri, presso il Teatro Sociale di Brescia, **Bastiana**, dal singspiel “Bastiano e Bastiana” di W. A. Mozart, diretta dal M° Andrea Rizzi, Teatro Comunale di Canonica D’Adda (MI), **Cherubino**, “Le nozze di Figaro”, di W.A. Mozart, Teatro Araldo, Torino, **Zerlina**, “Don Giovanni” di W.A Mozart, Teatro Araldo, Torino, **Annina**, “Traviata di G. Verdi, Chiari, **Magnificat**, RV 62 di A. Vivaldi, Basilica dei Frari a Venezia, **“Salmi 110,127”** di Ferdinando Bertoni con l’Ochestra da camera “Gli Scaligeri” diretta dal M° Cofano, presso la Basilica dei Frari a Venezia, **“Exultate, Jubilate”** e **“Missa Brevis”** KV 65 di W. A. Mozart, Montichiari (BS), **“Stabat Mater”** di G. Pergolesi Capriolo (BS).

Prosegue la sua ricerca vocale ed interpretativa con il soprano Antonella D’Amico, aggiungendo al suo repertorio i seguenti ruoli : **Despina**, “Così fan Tutte”, W.A. Mozart, **Susanna e Contessa**, “Nozze di Figaro”, W.A.Mozart; **Rita**, dalla omonima opera di G. Donizetti, **Lucrezia Borgia**, G. Donizetti, **Adina**, G. Donizetti, “Elisir d’Amore”, **Giulietta**, V. Bellini, “Capuletti e Montecchi”, **Mimi**, G. Puccini, “Bohème” **Liù**, “Turandot”, G. Puccini, **Micaela**, “Carmen”, G. Bizet, **Marguerite**, “Faust”, C. Gounod, **Doretta**, “La Rondine”, G. Puccini.

Inoltre svolge un’intensa attività concertistica in numerosi Teatri di tradizione come il San Carlino di Brescia, il Sociale di Brescia, il Teatro alle Vigne di Lodi, il Teatro Il Serpente Aureo di Offida, Il Teatro Comunale di Peggognaga (MN), il Teatro Puccini di Merano, il Comunale di Thiene (VI).

Dal 2009 è stata docente di canto presso le Accademie di musica “CFM” di Brescia, “Zerootto” di Cellatica, dal 2012 ad oggi insegna per l’associazione “Il Musicante” e dal 2013 per l’Accademia “All’Unisono” di Lumezzane.

Si è occupata della preparazione della corale San Giorgio di Capriolo dal 2008 al 2010.